

## ÖZGEÇMİŞ

- Adı Soyadı** : Muhammet Enes Akdağ
- Doğum Tarihi** : 27/01/1995
- Öğrenim Durumu** : Yüksek Lisans Mezunu/Doktora Öğrencisi

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)	İstanbul Şehir Üniversitesi	2013-2017
Lisans	Sinema ve Televizyon (İngilizce)	İstanbul Şehir Üniversitesi	2015-2020
Yüksek Lisans	Medya ve İletişim Çalışmaları	Galatasaray Üniversitesi	2020-2022
Yüksek Lisans	Eleştirel Medya Çalışmaları (İngilizce)	Duisburg-Essen Üniversitesi/Almanya	2022-2023
Doktora	Ulusötesi İsteğe Bağlı Video Yayın Platformu Kültürleri (İngilizce)	Aarhus Üniversitesi/Danimarka	2022-2022
Doktora	İletişim Bilimleri (İngilizce)	Kadir Has Üniversitesi	2022 – Devam etmekte
Doktora	Sürdürülebilir İletişim (İngilizce)	Jönköping Üniversitesi/İsveç	2023 – 2023

#### 4. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: -  
Doçentlik Tarihi: -  
Profesörlük Tarihi: -

#### 5. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

##### 5.1. Yüksek Lisans Tezleri

Akdağ, E. (2022). *Toplu Seyir Deneyiminin Güncel Veçheleri: Abonelik Bazlı İsteğe Bağlı Video Yayın Platformları ve Çevrimiçi Seyir Partileri*. [Basılmamış Yüksek Lisans Tezi]. Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.  
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

##### 5.2. Doktora Tezleri

#### 6. Yayınlar

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler
- Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Akdağ, E. (2023, 24-26 Mayıs). *From Digital Albums to Digital Showcases: Parental Violation of Child Privacy in Convergence Culture*. [Bildiri Metni]. 3rd Media and Society Symposium. İstinye University, İstanbul, Türkiye.

Akdağ, E. (2023, 10-11 Haziran). *Bodies Without Sexualities: An Intersectional Approach to Representations of Asexual and Romantic Spectrum in Anglophone Cinemas*. [Bildiri Sunumu]. The 2nd International Gender for Excellence in Research Conference, Kadir Has University, İstanbul, Türkiye.

Akdağ, E. (2023, 12 Haziran). *From An Outdoor Cinema to Multiplex: Tracing Concept of Non-Places in the Case of Caddebostan Budak*. [Bildiri Sunumu]. B-Film Annual Postgraduate Researcher Symposium for 2023: Film and Television: Memory, Nostalgia, and Identity, University of Birmingham, Birmingham, Birleşik Krallık.

Akdağ, E. (2023, 14-16 Aralık). *You Wouldn't Be Here If I Didn't Pay You: Intersectional Look to Employee/Employer Child Actor in Honeyboy (2019)*. [Bildiri Sunumu]. The Many Faces and Spaces of Precarity in the Moving Image, University of Exeter, Exeter/Devon, Birleşik Krallık.

Akdağ, E. (2024 1 Mart). *(A)Sexual or (De)Sexual (Re)Presentations of Childhood?: Tracing Split Attraction Model in Big Mouth (2017-2024)*. [Bildiri Metni]. Queer Children's Film and Television Symposium, Queer Children's Film and TV Network, Birleşik Krallık.

Akdağ, E. (2024, 14-15 Mart). *New Forms of Communal Viewing: Subscription Based Video-on-Demand Platforms and Watch Parties*. [Bildiri Metni]. Television in the Global South Online Conference. Istanbul University, Istanbul, Türkiye.

**6.4.** Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

**6.5.** Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

**6.6.** Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Akdağ, E. (2021, Ekim). Öğrenci Filmlerinin Dağıtım ve Gösterim Olanaklarında Eşik Bekçiliği Modeli: Blu TV ve Kısa Film Seçkileri Örneği. *İletişim ve Ötesi: Lisansüstü İletişim Çalışmaları Sempozyumu Bildiri Özetleri Kitapçığı*, 12-13.  
<http://iletisimveotesi.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/13/2021/10/iveo-kitapcik.pdf>

Akdağ, E. (2021, Kasım). Yaratıcı Emeğin Veçheleri: 2011-2021 Yılları Arasında Türk Film Endüstrisinde Çalışan/Çalıştırılan Çocuklar. *10. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi Bildiri Özet Kitapçığı*. <https://tlck.org.tr/wp-content/uploads/2022/03/10.-TLC%CC%A7K-O%CC%88zet-Kitap%CC%A7ig%CC%86i-Tasarim.pdf>

Akdağ, E. (2023, 11-13 Mayıs). *İkili Cinsiyetin Ötesindeki Bilgelik: Masallardan Geriye Kalan (2020) Filminde Non-Binary Temsiliyetine Kuir-Feminist Bir Bakış*. [Conference Presentation.] Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler Konferans Serisi'nin XXII: Sinema ve Kadın. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.  
[https://www.khas.edu.tr/wp-content/uploads/2023/05/TFAYY-XXII\\_kitapcik.pdf](https://www.khas.edu.tr/wp-content/uploads/2023/05/TFAYY-XXII_kitapcik.pdf)

**6.7.** Diğer yayınlar

Akdağ, E. (16 Haziran 2020). *Hollywood'un İlk Çocuk Yıldızı Shirley Temple ve Değişen Psiko- Sosyal Dinamikler*. Cineritüel.  
<https://www.cinerituel.com/hollywoodun-ilk-cocuk-yildizi-shirley-temple-ve-degisen-psiko-sosyal-dinamikler/>

Akdağ, E. (13 Ağustos 2020). *Rushmore (1998): Wes Anderson Sineması ve Melankolik Komedi*. Cineritüel.  
<https://www.cinerituel.com/rushmore-1998-wes-anderson-sineması-ve-melankolik-komedi/>

Akdağ, E. (21 Ağustos 2021). *Just Charlie: Hayatta Futboldan Daha Önemli Şeyler Vardır*. Bağımsız Sinema.  
<https://www.bagimsizsinema.com/just-charlie-hayatta-futboldan-daha-onemli-seyler-vardir.html>

Akdağ, E. (03 Ekim 2021). *Alice Guy-Blaché ve İlk Kurmaca Film La fée aux choux*. Bağımsız Sinema. <https://www.bagimsizsinema.com/alice-guy-blache-ve-ilk-kurmaca-film-la-fee-aux-choux.html>

**7. Projeler**

**8. İdari Görevler**

**9. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler**

**10. Ödüller**

**İmza Kısa Film (2017) - Yönetmen**

(T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü 24/02/2017 tarihli ve "2" No'lu Destekleme Kurulu Kararı gereğince desteklenmiştir.)

<https://www.youtube.com/watch?v=ftlwJT7gAz4>