

YILDIZ DERYA BİRİNCİOĞLU VURAL

Assoc. Prof. Dr.

Educational Status

PhD (2011-2015) Istanbul University- Social Sciences Institute- Radio, Television and Cinema

Name of Thesis: Femininity is the Nationalization of the Turkish Cinema (1946-1960 Period)

Name of Consultant: Doç. Dr. Murat İri

Masters (2006-2008) Middle East Technical University, Media and Cultural Studies (without thesis)

Masters (2008-2010) Ankara University- Social Sciences Institute- Journalism (with thesis)

Name of Thesis: Projections of the Military Coup in the Cinema: 12 September Films.

Name of Consultant: Prof. Dr. S.Ruken Öztürk

Bachelors (2002-2006) Ankara University, Faculty of Languages History and Geography, Anthropology

Supervised Graduate Theses

Kalkan, G. (2021). “Kent Dönüşümlerinin 1980 Sonrasında Türk Sinemasında Temsili: Beyoğlu Örneği”, Sosyoloji Anabilim Dalı, İstanbul Gelişim Üniversitesi.

Altun, Ş. (2019). “Sosyal Medya ve Şöhret Kültürü: Youtube Örneği”, Yeni Medya, İletişim ve Habercilik Anabilim Dalı, İstanbul Gelişim Üniversitesi.

Küçük, O. (2019). “Etik Bir Sorun Olarak Çevrimiçi Haber Sitelerinde İçeriği Yansıtmayan Başlık Kullanımı: Milli Güvenlik Haberleri”, Yeni Medya, İletişim ve Habercilik Anabilim Dalı, İstanbul Gelişim Üniversitesi.

Kaplan, E. (2018). “Spor Basınında Toplumsal Cinsiyetin Kuruluşu: Türk Futbol Basınında Kadın”, Yeni Medya, İletişim ve Habercilik Anabilim Dalı, İstanbul Gelişim Üniversitesi.

Duties

Asst. Prof. Dr. (2015-) Istanbul Gelisim University School of Applied Sciences Head of Television Reporting and Programming Department.

Assoc. Prof. Dr. (2020-2021) Istanbul Gelisim University Faculty of Applied Sciences Head of Television Reporting and Programming Department.

Publications:

Papers Presented in International Scientific Conferences and Published in the Proceedings Book

Birincioğlu, Y.D. “The Crisis of Masculinity in Ferzan Ozpetek Cinema” 1st International CICMS Conferans, Turkey 2018.

Birincioğlu, Y.D. “Image of Istanbul in Comedy Movies”. 1st International CICMS Conferans, Turkey 2018.

Birincioğlu, Y.D., “Orientation of War Movies in the Context of Nationalization of Femininity: Feminine Contents of Hegemonic Masculinity”, International Conference on Social Sciences and Education Research 2nd (ICSSER), Turkey, 2016.

Parlayandemir, G., Birincioğlu, Y.D., “Representation of the Reconstruction and Awareness of Brotherhood between the Cultures via Cinema: Limonta”, International Balkan Annual Conference 5th (IBAC), Bulgaria, 2015.

International Books or Sections in an International Books Chapter

Birincioğlu, Y.D. “Transnational Images in Inarritu Cinema”, *Transcultural Images in Hollywood Cinema Debates on Migration, Identity, and Finance*, Edited by Uğur Baloğlu and Yıldız Derya Birincioğlu. USA: Lexington Books Rowman&Littlefield 2021.

Birincioğlu, Y.D. Parlayandemir, G. “Analyze of News About Violence Against Women in the Contexts Of Jakobson And Coding-Decoding Models”, *Media and Gender: Different Examples of Women Studies from Turkey*, Edited by Gizem Parlayandemir and Yıldız Derya Birincioğlu. NewYork and Konya: Eğitim, 2021 (E-book).

Birincioğlu, Y.D. Yıldız, Z. Atalay, E. “A Phenomenological Field Research On The Negative Conditions And Sexist Attitudes Experienced By Television Series Actors”, *Media and Gender: Different Examples of Women Studies from Turkey*, Edited by Gizem Parlayandemir and Yıldız Derya Birincioğlu. NewYork and Konya: Eğitim, 2021 (E-book).

Birincioğlu, Y.D. “Kız kardeşler Filmi Bağlamında Toplumsal Cinsiyet Rollerine Dair Bir Alımlama Çalışması”, *Kültürel Çalışmalar Perspektifinde Toplumsal Cinsiyet Alımlanması*, Trans. “An Acquisition of Gender Roles in the Context of the "Sisters", *Gender Reception in the Perspective of Cultural Studies*, Ed. Seçkin Özmen ve Gizem Parlayandemir. İstanbul: Kriter, 2021.

Birincioğlu, Y.D. “Wetware Siborg Filmlerinde Posthümanist Kodlama: Ötekileştirme” Yapay Zekâ ve Medya, Trans. “Posthumanist Coding in Wetware Cyborg Movies: Othering”, *Artificial Intelligence and Media*, Ed. Ferhat Zengin ve Bahadır Kapır, İstanbul: Doruk, 2021.

Birincioğlu, Y.D. “Sınır Ötesi Bir Kültürün Parçası Olarak İspanyol Sineması” Kültürötesi İmgeler: *Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları*. Trans. “Spanish Cinema as Part of a Cross-Border Culture.” *Transnational Image: Migration, Exile*,

Identity and Accent Debates in Transnational European Cinema, Doruk, 2020.

Birincioğlu, Y.D. “Bir Genom Projesi Olarak Sinemada Üretilen Eril Militarist Milliyetçilik Söylemleri” *İletişim Etiği: Kavramlar, Olgular ve Tartışmalar*, Trans. “Male Militarist Nationalism Discourses Produced in Cinema as a Genome Project” *Communication Ethics: Concepts, Facts and Discussions*.Ed. Zeynep Burcu Şahin. İstanbul: Literatürk, 2019.

Birincioğlu, Y.D. *Ulusal Aynayı Oluşturan Kadınsılık Sırları: Türk Sinemasında Ulusun Kadınsılaşması*, İstanbul: Kriter, 2018.

Birincioğlu, Y.D. “Melodramdan Öte Bir Hafıza Konjonktürü: Aşk Tesadüfleri Sever (2010)” *Filmin Sonuna Yolculuk*, Trans.“A Memory Conjuncture Beyond Melodrama: *Aşk Tesadüfleri Sever* (2010)” *Journey to the end of the movie*, Ed. Gülbuğ Erol, Beta publish, 2016.

Birincioğlu, Y.D. “Biz’i Üreten Melodramatik İmgelem: Çağan Irmak Sineması”, *Türk Sinemasında Auteurs: 2000 Sonrası Tür Sinemasında Türler ve Yönetmenler*, Trans. “Melodramatic Imagery Producing 'Us': Çağan Irmak Cinema”, *Genres and Directors in Post-2000 Genre Cinema*, Ed. Yıldız Derya Birincioğlu & Gizem Parlayandemir, Kriter, 2016.

Birincioğlu, Y.D. Parlayandemir, G. “Yapısal/Bağlamsal Film Eleştirisi: Tür ve Auteur Eleştirilerini Birlikte Düşünmek”, *Türk Sinemasında Auteurs: 2000 Sonrası Tür Sinemasında Türler ve Yönetmenler*, Trans. “Structural / Contextual Film Criticism: Thinking Genre and Auteur Criticism Together”, *Genres and Directors in Post-2000 Genre Cinema*, Ed. Yıldız Derya Birincioğlu & Gizem Parlayandemir, Kriter, 2016.

Editorship

Transcultural Images in Hollywood Cinema Debates on Migration, Identity, and Finance, 2021.

Media and Gender: Different Examples of Women Studies from Turkey, 2021.

Kültürötesi İmgeler: Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları, 2020.

Türk Sinemasında Auteurs: 2000 Sonrası Tür Sinemasında Türler ve Yönetmenler, 2016.

National and International Articles

Birincioğlu Y.D. ve Baloğlu, U. “Bir Kültürel Tüketim Pratiği Olarak Netflix Dizileri” Trans. “Netflix Series as a Cultural Consumption Practice”. *Alanya Akademik Bakış Journal*, 5(2): 2021.

Birincioğlu, Y.D. “Sinema 4.0: Her (Aşk) Filmi Bağlamında Gerçeklik Temsili Sorunu” Trans. “Cinema 4.0: The Problem of Reality Representation in The Context of Her Film” *Kritik İletişim Çalışmaları Journal*. İlkbahar (1), 2020.

Birincioğlu, Y.D. ve Şahin Z.B. “Toplumsal Cinsiyet ve Medya: Şule Çet’in Şüpheli Ölümü Üzerine Haberlerin Eleştirel Söylem Analizi” Trans. “Gender and the Media: Critical Discourse Analysis of the News on The Suspect Death of Şule Çet”. *Erciyes İletişim Journal* (7):1, 2020.

Birincioğlu, Y.D. “Derviş Zaim Sinemasını Tersten Okumak: Üç Perde Yapısına Sızan Metacinema” Trans. “Reading Dervis Zaim Cinema Backwards: Metacinema Infiltrating Triple Screen Structure”, *İlef Journal* 6(1) 2019. (Wos-ESCI)

Birincioğlu, Y.D. “Popülist Söylemin Perde Arkası: 5224 Sayılı Sinema Filmlerinin Deđerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun’a Dair Deđerlendirmeler” Trans. “Background of The Populist Discourse: The Evaluation On The Law No. 5224 On The Assessment And Classification of Motion Pictures”, *Moment Journal Of Hacettepe University* 6(1).

Birincioğlu, Y.D. “Aronofsky Sinemasında Tüketimin Ezoterik Kodları ve Alegorik Anlatımı” Trans. “Esoteric Codes and Allegorical Expression of Consumption in the Aronofsky Cinema”, *Civilization Art: International Refereed Journal of Art, Desing and Architecture*.

Birincioğlu, Y.D. “Feminine Contents Of Hegemonic Masculinity In The War Movies” *International Journal Of Social Sciences and Education Research*, 3 (2), 2017.

Birincioğlu, Y.D. The Water Diviner/ Ulus Fantazisinin İmgesel Durağı: *Water Diviner*” Trans.“Visual Narration of the Nation Fantasy: *The Water Diviner*” *SineCine Journal*, 8 (1) Bahar, 2017.

Birincioğlu, Y.D. “Görsel Hazzın Dişil Örutüleri: *Mavi Kod (Code Blue)*” Trans.“Feminine patterns of visual pleasure: *Code Blue*” *Abant Cultural Research Journal (AKAR)*, 4, 2017.

Birincioğlu, Y.D. “Hafıza Mekânın Ölü Zaman Sızıntısı: Mustang” Trans. “Memory Space’s Dead-Time Leak: Mustang” *SineCine Journal*, 7 (2) Güz, 2016.

Papers Presented in National Scientific Conferences and Published in the Proceedings Book

Birincioğlu, Y. D., “Software Anlatılarda Yer Alan Posthümanist Bakış Açısını Deleuze Kavramları ile Okumak” 3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Trans. “Reading the Posthumanist Perspective in Software Narratives with Deleuze Concepts” 3rd National Cinema and Philosophy Symposium Türkiye, 2020.

Birincioğlu, Y.D, “(Öz)düşünümsel Anlatının Dikotomik Yapısı: *Rüya Mı Gerçek Mi?*”, Trans. “The Dichotomic Appearance of the (Essence) reflective Narrative: Dream or Real? Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVIII (TFAYY), Türkiye, 2017.

Birincioğlu, Y.D, “Hafıza Mekânın Ölü Zaman Sızıntısı: *Mustang* (2015)”, Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVII (TFAYY), Türkiye, 2016.

Projects

Ankara Üniversitesindeki (DTCF) Öğrencilerin Toplumsal Cinsiyete Bakışı Trans. Gender

Perspective of Students at Ankara University (DTCF)/ Turkey, 2004.

Sosyal Tarih Çalışması Trans. Social History Study, Ankara, University/Turkey, 2005.

Managerial Duties

Head of Department (2015-2021) Istanbul Gelisim University/ School of Applied Sciences, Television Reporting and Programming.

Assistant Director (2018) Istanbul Gelisim University/ Social Responsibility Application and Research Center.

Director (2019-2021) Istanbul Gelisim University/ Social Responsibility Application and Research Center.

Awards

ATV *Çek Bakalım*/ Short Film Competition Second Prize

Education and Training Activities

Tv Senaryo Yazarlığı/ Television Scriptwriting

Ses ve Görsel Üretim Teknikleri/ Audio and Visual Production Techniques.

Bitirme Projesi/ Graduation Project

Sinema Tarihi/ History of Cinema

Haber Toplama ve Yazma Teknikleri/News Gathering and Writing Techniques.

Sinema Kuramları/ Theories of Cinema

Toplumsal Cinsiyet ve Medya/ Gender and Media

Tv Program Yapımı ve Yönetimi/ Television Program Production and Directing

İletişim Kuramları/Communication Theories

Kamera ve Çekim Teknikleri/Camera and Shooting Techniques

Other Work Experience

2009	Focus Production	Copywriter/scriptwriter
2010	Aral Ajans	Brand Manager
2011	Turkkey Magazine	Editor
2012	Film Kutusu Production	Co-director
2014	Creative Video Production	Creative Director&Concept Writer

Cinematographic Studies

Movie Name	Year	Director	Position
<i>Tolerans</i>	2010	Bessy Adut	Co-director

<i>Evlilik Teklifi</i>	2011	Bessy Adut	Co-director
<i>Mutlulukçu</i>	2011	Bessy Adut	Co-director
<i>DEmanetçiler</i>	2012	Aşkın Sağıroğlu	Co-director (Feature film)
<i>Zor Sevdiğimden</i>	2012	Gülşen Aybaba	Co-director (Video clip)
<i>Turna</i>	2013	Gizem Parlayandemir	Co-director (Feature film)

Training & Certification

2019	Istanbul Gelisim University, “Eğiticinin Eğitimi Sertifikası”, Tran. Trainer's Training Certificate.
2018	In cooperation with Istanbul Gelisim University and Ohio University “Faculty Development Seminer: Strategies Aligning and Assessing Student Learning for Institutional Quality”.
2018	In cooperation with Istanbul Gelisim University and Ohio University “Writing Measurable Learning Outcomes” Workshop Program.
2013	Boğaziçi University, Mithat Alam Film Center, Independent Film Production Information, Resources, Low Budget Film Contract Seminar.
2011	Final Cut Pro Training
2009	In cooperation with Türkiye Gazetecileri Cemiyeti and British Council, Online Journalism Certificate Programs.
2009	Fotoğraf Sinema Ankara (Fsa), Basic Photograph
2009	Fotoğraf Sinema Ankara (Fsa), Shooting Techniques
2009	Fotoğraf Sinema Ankara (Fsa), Photoshop